

Extrait du Bulletin "Le français à l'université"

<http://www.bulletin.auf.org>

# **Senghor et la musique**

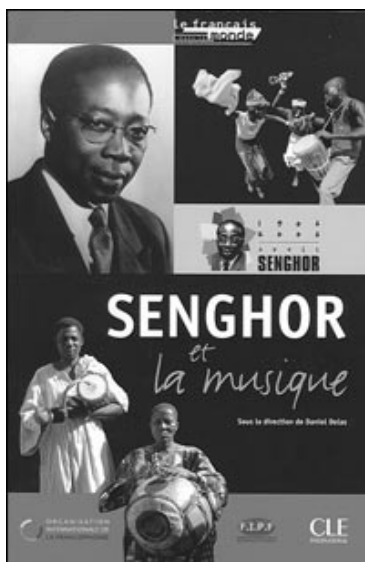
- Anciens numéros - 11e année / numéro 03 / troisième trimestre 2006 - Lire en français - Didactique -

Date de mise en ligne : vendredi 22 septembre 2006

---

**Agence universitaire de la Francophonie**

---



**Daniel Delas, Félix Bikoï, Afifa Marzouki, Andrée-Marie Diagne, et Catherine Mazauric**  
**2006, sous la direction de Daniel Delas**  
**OIF-FIPF-CLE International**  
**ISBN 209-0371129, 104 pages**  
**Site internet : [www.fdlm.org](http://www.fdlm.org)**  
**Courriel : [secretariat@fipf.org](mailto:secretariat@fipf.org)**

Ce remarquable petit livre et le cd-audio qui l'accompagne, résultent d'un travail préparé en classes, au Sénégal (en Seconde d'un lycée de Dakar), en France (en Terminale d'un lycée de Toulouse) et en Tunisie (à l'Institut préparatoire aux études littéraires et de sciences humaines de l'Université de Tunis) et présentent à la fois le cadre théorique et les compte-rendus d'expérimentations pédagogiques.

Après une section consacrée aux « apports réflexifs » de Daniel Delas, Félix Bikoï et Afifa Marzouki, qui apportent les éléments scientifiques nécessaires et des exemples d'études littéraires et stylistiques, ainsi que les descriptions des instruments de musique présents dans l'œuvre de Senghor (avec le soutien de documents iconographiques et d'exemples musicaux), l'exploitation des poèmes se déroule à trois niveaux d'enseignement : débutants/intermédiaire pour jeunes adolescents, niveau intermédiaire/avancé, niveau avancé. Cette exploitation consiste à la fois en une illustration musicale des poèmes de Senghor, avec les instruments mentionnés par le poète, mais aussi en une interprétation spontanée qui dépasse le cadre culturel dans lequel ils ont été conçus : improvisations de création musicale effectuées par les élèves, depuis l'adaptation du « *Va pensiero* » du *Nabucco* de Verdi, jusqu'au jazz et au rap.

Réalisé avec le soutien artistique et technique de professionnels de la musique et des médias (Studio Odiovizio de Dakar, Conservatoire national régional de Musique de Toulouse, Canal 21 de la Télévision tunisienne), le cd offre des morceaux d'une exceptionnelle qualité artistique. En montrant comment la poésie de Senghor touche les jeunes sensibilités en situation d'apprentissage, il constitue à la fois une excellente introduction à l'univers poétique de

Senghor et un outil utilisable pour les préparations de classes en FLM, en FLS et en FLE, invitant chaque enseignant à réinventer l'enseignement de la poésie en retrouvant ses origines musicales et rythmiques.