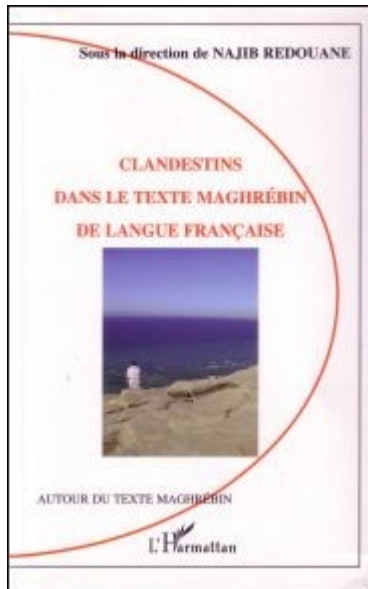


# Clandestins dans le texte maghrébin de langue française



2008, sous la direction de Najib Redouane

ISBN : 978-2-296-06500-0, 260 pages

L'Harmattan

5-7, rue de l'École-Polytechnique

75005 Paris (France)

Tél. : + 33 (0)1 40 46 79 20

[harmattan1@wanadoo.fr](mailto:harmattan1@wanadoo.fr)

[diffusion.harmattan@wanadoo.fr](mailto:diffusion.harmattan@wanadoo.fr)

Commande en ligne : [www.editions-harmattan.fr](http://www.editions-harmattan.fr)

Dans le champ littéraire maghrébin, les nouveaux écrits romanesques ont pour thèmes le drame de l'immigration clandestine et l'itinéraire tragique des intrépides « brûleurs » de frontières, qui réussissent parfois à franchir celles des pays du Nord. Ce sujet d'actualité touche les rapports entre les rives nord et sud de la Méditerranée, ainsi que la fascination qu'exerce l'Europe, perçue comme une terre édenique dans l'imaginaire de l'exil. Cette écriture se déploie essentiellement au Maroc, grâce à des auteurs qui présentent ce voyage comme une entreprise périlleuse pour les jeunes nomades des temps modernes souffrant d'un mal existentiel dans leurs espaces identitaires. Tous les récits, construits autour de structures narratives et discursives récurrentes, traitent de la problématique d'une spatialité dont le détroit de Gibraltar, point de départ d'une traversée presque irréalisable, constitue le centre névralgique. Ces sans-papiers qui déferlent depuis les côtes africaines se heurtent au mur de l'impossible rencontre avec l'Autre et son espace idyllique. Ainsi, au fil de la fiction, la représentation des espaces se tisse dans la dichotomie ou la bipolarité opposant le Nord (libre et prospère) au Sud (marqué par le chômage et la corruption). Les procédés d'écriture, multiples, influencent le style des auteurs et se reflètent dans leur spécificité. Les écrivains s'appuient tantôt sur le mythe, tantôt sur la légende, le conte allégorique, le texte authentique, le manifeste ou la parabole. La typologie de leur discours relève tant du témoignage que de la parole dénonciatrice. Le lecteur savoure ici une écriture réaliste, qui s'inscrit dans la transitivité de la littérature maghrébine et dans son ancrage dans l'histoire contemporaine à l'ère de la mondialisation.

**/ FAOUZIA BENDJELID  
UNIVERSITÉ D'ORAN (ALGÉRIE)**