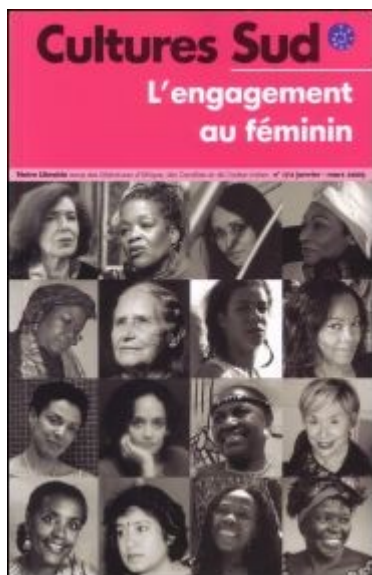


Cultures Sud. L'engagement au féminin



Janvier-mars 2009, n° 172
ISBN : 978-2-917195-06-2, 189 pages
CULTURESFRANCE
1 bis, avenue de Villars
75007 Paris (France)
Tél. : (33) 01 53 69 35 91
Fax : (33) 01 53 69 30 87
cultures-sud@culturesfrance.com
www.culturesfrance.com

La dernière parution de *Cultures Sud* offre au lecteur deux univers féminins peu décrits : ceux de la création et de l'engagement. Outre des entretiens et des présentations de cheminements littéraires et artistiques, l'ouvrage inclut des articles de chercheurs renommés (Odile Cazenave, Tanella Boni et Béatrice Rangira Gallimore) introduisant des thèmes variés tels la stratégie orale des témoignages de femmes, l'exil au féminin, l'engagement philosophique et l'écriture d'essais. La contribution des femmes au cinéma, à l'art plastique et à la musique trouve sa place aux côtés de trois inédits, le merveilleux *Tissu des rêves*, d'Ananda Devi, le déroutant *Art majeur*, de Yama Sanchez, et *Dounya* (« le monde », en arabe), de Mame Diarra Diop.

Dans *40 ans d'écriture au féminin*, Cazenave parle d'abord des pionnières, Mariama Bâ, Aminata Sow Fall, Nafissatou Diallo et Awa Thiam. Par l'intermédiaire de leur travail d'auteures ou de sociologues, ces dernières écrivent pour « rompre le silence », s'écrivent pour « inscrire les femmes et, à travers elles, inscrire leur communauté » (p.11). En se questionnant sur la structure polygamique de la société, les infidélités conjugales, la maternité et la carrière, ces auteures ont ouvert le chemin vers de nouvelles directions : « témoigner, écrire contre l'oubli, interroger l'histoire et lui restituer sa vérité » (p. 13). La résistance par la parole ainsi que les témoignages sur les souffrances individuelles pour en faire une voix collective sont les points focaux de l'article de Gallimore, alors que Boni analyse la place des femmes philosophes africaines dans la société d'aujourd'hui. Pour celles qui combinent la philosophie avec la littérature dans leur vie professionnelle, les connaissances se conjuguent avec le savoir. C'est d'ailleurs le cas de « tout artiste », qui est inévitablement « embarqué dans la galère de son temps » (Camus, ouvrage cité, p.32). Le lecteur regrettera les quelques coquilles qui subsistent surtout au début

de l'ouvrage, mais la richesse des renseignements, des points de vue et des apports culturels de cette publication soignée sera fortement appréciée d'un public varié.

/ KAREN FERREIRA-MEYERS
UNIVERSITY OF SWAZILAND (SWAZILAND)